

**23. Januar 2012, 19.00****MASKIERTE ÖFFENTLICHKEITEN / MASKED PUBLICS**

NGBK Veranstaltungsraum, 1.Stock, Oranienstr. 25, Berlin, U-Kottbusser Tor, 030 615 513-0

Mit: Sharon Hayes' Installation *I March In The Parade of Liberty But As Long As I Love You I'm Not Free* (2007/08), Danica Dakić (Düsseldorf) und Clarissa Thieme (Berlin)

Sharon Hayes' Audio-Installation *I March In The Parade of Liberty But As Long As I Love You I'm Not Free* (2007/08) präsentiert eine höchst ungewöhnliche Form von politischem Protest: Kommt hier eine Anti-Kriegs-Demonstration maskiert als Liebeskummer daher? Erscheint der Schmerz des Verlassenwerdens in der Maske der politischen Kämpferin? Entsteht ein Raum für öffentliches Trauern – ganz gleich ob Krieg, HIV/AIDS oder politische Desillusionierung die Liebsten genommen haben? All dies zugleich?

Die Filmemacherin Clarissa Thieme und die Künstlerin Danica Dakić bringen zwei eigene Arbeiten mit, um einen Raum des gemeinsamen Austausches – miteinander, mit Hayes' Beitrag und mit dem Publikum – zu schaffen. In Anbetracht der Nachwirkungen des Bosnienkrieges regen *First Shot* (Dakić 2007/08) und *Was bleibt* (Thieme 2010) ihrerseits dazu an, über künstlerische Praxen als ein Herstellen und Umarbeiten von Öffentlichkeiten nachzudenken – und werfen Fragen auf: Welche Stimme spricht? Wer soll, wer kann hören? Welche Sprache kann sichtbar werden? Welche Bilder gewinnen Macht – vielleicht gerade dann, wenn sie maskiert daherkommen?

Von 19-20 Uhr besteht die Möglichkeit, sich im Rahmen eines Salons mit den drei Arbeiten vertraut zu machen und erste Gespräche zu führen.

Von 20-22 Uhr treten die geladenen Gäste gemeinsam mit dem Publikum in einen Austausch mit den künstlerischen Arbeiten und befassen sich mit der Bossiness von Bildern und der Frage, was "maskierte Öffentlichkeiten" politisch und ästhetisch bedeuten können.

Die Veranstaltung findet auf deutsch statt, doch aus dem Publikum können gerne auch englische Beiträge kommen (oder in jeder anderen Sprache, für die sich Übersetzer\_innen finden).

**Sharon Hayes** (New York) arbeitet in unterschiedlichen Medien – Video, Performance und Installation – am Verhältnis von Geschichte, Politik und Sprache. In ihren Arbeiten entwickelt sie Darstellungsstrategien, die das Gegenwärtige als entscheidendes Moment von Politik untersuchen und befragen. Sie hat international ausgestellt, u.a. am New Museum for Contemporary Art, Guggenheim Museum, Tate Modern (London), in der Generali Foundation (Wien), der Deutsche Guggenheim (Berlin) und auf der Whitney Biennial (2010), der Istanbul Biennial (2009), der Yokohama Triennial (2008), der Guangzhou Triennial (2008) und der PERFORMA05. Hayes ist Assistenzprofessorin an der Cooper Union.

**Clarissa Thieme** (Berlin) ist Filmemacherin. Im Anschluss an ihre ersten drei Kurzfilme *scan.* (2007), *die mitte* (2008), *cruise* (2010) ist der Dokumentarfilm *Was bleibt | Šta ostaje | What remains* (2010, 30') entstanden, der bei der Berlinale im Forum Expanded gezeigt wurde. Ihr neuer Film *The Place We Left* (2012, 61') steht kurz vor der Premiere. Neben den eigenen Projekten arbeitet Clarissa Thieme als Cutterin, Kuratorin und Dozentin und ist seit 2012 Künstlerische Mitarbeiterin an der UdK, Berlin.

**Danica Dakić** (Düsseldorf und Sarajewo). Dakićs künstlerische Arbeiten umfassen Video, Film und Installation und werden international ausgestellt. Sie hat an zahlreichen Gruppenausstellungen teilgenommen: documenta 12 (2007), Istanbul Biennial (2003 und 2009), Biennale of Sydney (2010) und Liverpool Biennial (2010). Ihre jüngsten Einzelausstellungen fanden statt am Hammer Museum, Los Angeles (2011), am Museum of Contemporary Art, Zagreb (2010), der Generali Foundation, Wien (2010), und Kunsthalle Düsseldorf (2009). Dakić ist Professorin an der Bauhaus Universität in Weimar.



JANUAR-JUNI 2012  
**BOSSING  
IMAGES**

**23 January 2012, 7pm**

**MASKIERTE ÖFFENTLICHKEITEN / MASKED PUBLICS**

NGBK event space, 1st floor, Oranienstr. 25, Berlin-Kreuzerg, U-Bahnhof Kottbusser Tor

Invited guests: Sharon Hayes' installation *I March In The Parade of Liberty But As Long As I Love You I'm Not Free* (2007/08), Danica Dakić (Düsseldorf), and Clarissa Thieme (Berlin)

"My dear lover," begins Sharon Hayes' audio installation *I March In The Parade of Liberty But As Long As I Love You I'm Not Free* (2007/08), "I am taking to the streets to speak to you because there seems to be no other way to get through." Through her tinny megaphone, against the ambient sounds of traffic, Hayes's work confronts us with a highly unusual form of protest. Is this an anti-war demonstration masked as lovesickness? Is the agony of abandonment being voiced in the guise of political activism? Is grief here—be it about war, love, the HIV/AIDS epidemic, the political disillusionment of sweethearts, or all of these at once—able to claim space in the public realm?

Guests Clarissa Thieme and Danica Dakić will each bring one of their own works to the evening in order to provoke debate between *I March*, the audience, and each other. Struggling with the aftermath of the Bosnian War, the video *First Shot* (Dakić 2007/08) and short film *Was bleibt* (Thieme 2010) both explore how artistic practices can produce, rework, and unsettle various publics. They ask, among other questions: Who should and who can hear? What kind of speech can become visible? What kind of images are awarded power? How does masking, as a political strategy, fit into this?

The salon is open from 7 pm–8 pm in order for guests to get to know the three works and begin discussing them. The group discussion will take place between 8 pm–10 pm. Here, Thieme and Dakić will engage with the artworks and the public about themes of bossiness in and around the artworks as well as the question of what "masked publics" could mean politically and aesthetically.

The main discussion will take place in German but the audience is more than welcome to participate in English (or other languages when possible). Hayes' work is in English and Thieme and Dakić's works are accessible to all languages.

**Sharon Hayes** (New York) works in multiple mediums—video, performance, and installation—on the intersections between history, politics, and speech. Her work is concerned with developing new representational strategies that examine and interrogate the present political moment. Her work has been widely exhibited internationally, including at the New Museum for Contemporary Art, the Guggenheim Museum, the Tate Modern (London), Generali Foundation (Vienna), Deutsche Guggenheim (Berlin), the 2010 Whitney Biennial, the Istanbul Biennial in 2009, the Yokohama Triennial 2008, the Guangzhou Triennial 2008, and PERFORMA05. Hayes is an assistant professor at the Cooper Union.

**Clarissa Thieme** (Berlin) is a filmmaker. Following her first three short films *scan.* (2007), *die mitte* (2008), and *cruise* (2010), she shot the documentary *Was bleibt | Šta ostaje | What remains* (2010, 30'), which has been shown at the Berlinale in the "Forum Expanded." Her latest film, *The Place We Left* (2012, 61'), will be released soon. Apart from her own film projects, Thieme also works as an editor, curator, and assistant professor at the University of the Arts, Berlin.

**Danica Dakić** (Düsseldorf and Sarajewo) is an artist whose practice varies from video and film to photography and installation. Her work has been widely exhibited internationally. She has participated in many group exhibitions including at documenta 12, 2007, the Istanbul Biennial 2003 and 2009, the Biennale of Sydney 2010, and the Liverpool Biennial 2010. Her recent solo exhibitions include presentations at the Hammer Museum, Los Angeles, 2011, Museum of Contemporary Art, Zagreb, 2010, Generali Foundation, Vienna, 2010, and Kunsthalle Düsseldorf, 2009. Dakić is a professor at the Bauhaus University in Weimar.



**QUEER**  
institute for queer theory

*Bossing Images* ist ein Projekt der (is a project of) *Neue Gesellschaft für Bildende Kunst*, organisiert von (organized by) Antke Engel and Jess Dorrance (Institute for Queer Theory), unter Mitwirkung von (in collaboration with) Renate Lorenz.

Infos: <http://ngbk.de> | [www.queer-institut.de/bossing.html](http://www.queer-institut.de/bossing.html) | [ngbk@ngbk.de](mailto:ngbk@ngbk.de)